

各位

夜分遅くに失礼します。

バスのパートリーダーの佐藤です。

先週はお休みし、練習日誌は柴山さんに作っていただきました。柴山様、有り難うございました。

各パートリーダーにも送るようにしているようですので、男声メンバーと稲垣さん、アルトの新里さん、瀬下さん、荻島さんに送ります。

全曲練習することになりました。稲垣さんからまず、アルデバラン、母の手、等圧線について過去監督から注意されたことの振り返りがありそのあと一度通して歌い、監督が気になるところを繰り返し練習する、というパターンを繰り返し、演奏会で歌う全曲(アンコールを含む)を練習しました。

監督が気になり指摘されたことを以下に記しますので、練習に出席された方は復習の参考に、欠席された方は自己研鑽にお役立てください。

なお、コメントがない曲もありますが、全曲とおしで歌っていますのでご注意ください。「な～んだ。こんなことしか練習していなかったんだ。」とくれぐれも思わないようにお願いします(練習に参加された方はそうは思わないと思いますが)。また、コメントは練習順です。

(アルデバラン)

・68 小節 最後まで ff で、しっかり攻めて下さい。

(等圧線)

特に前の部分ですが、丁寧な演奏を心がけている分、重くなっています。「あおく」の部分は重めに、「ただ」になったら軽く、というようにメリハリをつけましょう。遅れないで下さい。

・17 小節で dim. しないで、楽譜どおり 18 小節で dim. しましょう。

・51 小節から 3 拍子のリズムに乗り、2 拍目くらいに重きを置く歌い方にしましょう。

(Ave Maria)

・17 小節から 祝福感を出しましょう。

(Ave verum)

・33 小節 dim. は 34 小節から始めてください。また、バスは examine の xa を「グザ」と濁って発音してください。

(オルガンソロミサ)

kyrie

・28 小節 響かせてください。

(雨)

・3拍目が中心となることを意識して、歌い出しが適当にならないようにしましょう。

以上です。

佐藤紀之