

お世話様です。柴山です。

昨日の練習からパートリーダーが交代で練習日誌を配信するという事で、今回私が代理で作成しました。

このメールは男声メンバーおよび稲垣さんに送っています。

以下、日誌の内容になります。

-----

発声練習後、5分換気の際に稲垣さんから前回注意点の再確認がありました。

その後、以下の曲を練習しました。

○Ave Maria

- ・祝福感を大切に
- ・出だしのテンポを感じながら
- ・最初のページ下段の「Dominus」をしっかりと
- ・5ページ目下段「o-ra pro no-bis」クレッシェンド 劇的に盛り上がる

○Ave verum corpus

- ・33小節からのクレッシェンド より高みをめざして

○あなたのことを

○モーツァルト 全曲通し

○Kyrie

- ・スタートはおなかを使って
- ・12小節、26小節の「e」は伸ばさないが大切に

○Gloria

- ・19小節、20小節の「pro-pter ma-gnam」しっかりと
- ・38小節以降ピアノの箇所 音は弱くても響きを無くさない

○Credo

ソリストの後、入る前2拍

○Sanctus

入る前にリズムをイメージする

○Benedictus

- ・62小節 合唱の入る部分の出だしをしっかりと
- ・最後の「sis」は1拍 言い切る感じで  
Sanctusの最後は2拍なので、違いに注意する

○Agnus Dei

- ・40小節「do-na no-bis」～ おなかを使って
- ・63小節以降ピアノの箇所 弱くなりすぎない

○はじまり

○雨

○花

○温かいシチュー（女声）

○男声 ちゅ～るしよ！

---

以上、宜しくお願いします。