

ソプラノの皆様

こんにちは。

いよいよ演奏会まで2ヶ月をきってしまいましたね。

本来なら今頃は、強化練習やパート練習で、皆の気持ちが一つになって、ラストパートをかかける頃ですね。

今は皆でそれができませんが、お互いにご自身で出来る限り頑張っ、いい演奏・いい響きになるようにしていきましょうね！

練習日誌をお送りします。

////////////////////////////////////

●5月14日(土)13時30分～16時20分

●戸田市文化会館3階練習室B

●参加人数 S/10、A/13、T/3、B/4

○Benedictus

- ・35小節 バス4人で声揃えて
- ・35～36小節 全パートで縦の線を揃えましょう
- ・39小節のpと40小節のfの差をしっかりと
アルトは低い音が続きますが喉の後ろをあけて響きのある声で歌いましょう

○Agnus dei

レガートで長いフレーズ感で歌いましょう

- ・5小節3拍目ソプラノ ta、声区をきちんと定めて
- ・15～16小節テノール半拍ずつ他のパートと別の動きしっかりと
- ・15～20小節 前半の3小節はレガートで、後半3小節はリズム感良く弾むように、歌い分けましょう。特に18小節以降よく出てくるスタッカートアクセント、しっかりと。
- ・22～25小節 pですが、スタッカートアクセントしっかりつけましょう
- ・32小節しっかりとfで出てきましょう
- ・46小節～最後 各パートしっかりと華やかな演奏にしましょう。語尾のmの発音しっかりと音にして。
- ・50小節 dona pacem でそれまで各パート動きが異なっていたものが一緒になります。どっしりと。
- ・58小節4拍目からのpacem 大切に厚く収めるように。
- ・67小節3拍目 pacem のce、しっかり四分音符分伸ばしてからmと発音しましょう

○Kyrie

- ・7小節ソプラノ2拍目の四分音符のe-i、途中で響き抜かずにしっかりと。
- ・10小節～メリスマ、しっかりお腹で。
バスも同様、2拍半伸ばすところしっかり数えて先に動き出さない。11小節の最後のsonで全パート揃うように。
- ・24小節～のメリスマも上記と同様に。
- ・33小節ソプラノ eleison のeiは、3拍目が16分音符4つと考えて「e-i-so-n」と入れましょう。音はre-re-re-miです。上がる場所正確に。
- ・38小節アウフタクト～ アルト、テノール、バスの3パートしっかり揃えて。

○Gloria

- ・18小節 Gratias の Gr や、21小節 propter の pr など、特にフレーズの出だしの二重の子音は、その拍よりも少し前に発音して母音がインテンポでハマるように注意して歌いましょう。
- ・21～24小節 語尾の m が続きます、しっかりと。
- ・39小節 Qui のウイはスピード感持って発音。
- ・46小節～miserere の母音の e、浅いエにならないように深く、o を発音するくらいに口の中を広く。amen の e も同様に。

○Ave verum corpus

一度通して歌いました。

○窓

変更になった部分をさらってから、通して歌いました。

変更した箇所、どのパートももう少し音取りしっかりしてきてください！

○飛行機よ

- ・リハーサル番号 M ソプラノ音は高いですが、切迫しないで、特に「ゆったりと」は言葉通りに表現しましょう
- ・リハーサル番号 M5 小節目からの rit は、げんみつには、リハーサル番号 N の前の小節までかかっています。歌い出して N に入ったら a tempo で、テンポを戻します。

「窓」の変更箇所や、先週通して自分ができていなかったところ、そろそろしっかり復習してきてください！また、ミサの歌詞も、慣れてきてくださいね。演奏会直前になってから慌てて復習しては、全体で響きを揃えたり、音楽を作り込むまでに至れなくなってしまいます。

1人が一歩ずつ踏み出せば、30人だと30歩になります。それが合唱の素晴らしいところ！誰かが差し出してくれるのを待つのではなく、全員ができる限りの一歩をお互いに出し合いましょう！

次の練習は、

5月21日

戸田市文化会館 3階練習室B

13時30分～16時20分

です。

練習内容につきましては、また後日改めてご連絡します。

それでは、今週もお元気にお過ごしくださいね！

稲垣朋子